

Indice

Introduzione	11
1. Alle origini di Roma	13
1.1. Roma prima di Roma	13
1.2. Un sito plasmato dall'acqua e dal fuoco	15
1.3. La fondazione leggendaria	18
1.4. Il pomerio, prima "forma" della città	20
1.5. La Roma dei sette re e dei sette colli	23
1.6. Roma nel periodo repubblicano	26
2. Da <i>caput mundi</i> a <i>civitas dei</i>	31
2.1. Gli spazi della Roma augustea	31
2.2. Gli imperatori e l'Urbe	36
2.3. Memorie dal sottosuolo	44
2.4. Roma medievale	47
3. Roma capitale del papato	55
3.1. La Roma rinascimentale	55
3.1.1. I nuovi assetti urbani / 3.1.2. La rettificazione degli assi stradali	
3.2. Gli spazi "teatrali" della Roma barocca	67
3.3. Tra Settecento e Ottocento, fino all'ultimo papa-re	72
4. Roma capitale d'Italia	77
4.1. Ritratto di una capitale al bivio	77
4.2. La piemontesizzazione	79
4.2.1. La fase insediativa del governo sabauda / 4.2.2. Una crescita "fuori piano" / 4.2.3. Gli anni della Roma umbertina / 4.2.4. Una svolta di breve durata	

4.3.	La Roma del Ventennio	91
	4.3.1. I quartieri modello degli anni venti / 4.3.2. Le demolizioni / 4.3.3. L'edificazione della nuova Urbe	
4.4.	Roma capitale della Repubblica italiana	98
5.	La città bidimensionale. Roma nelle rappresentazioni foto-cartografiche	101
5.1.	Le fotografie: testimoni mute dell'evoluzione	101
	5.1.1. Quando la città "deserta" prese vita / 5.1.2. Ri-conoscere Roma nelle immagini d'epoca	
5.2.	Le "forme" di Roma nella rappresentazione cartografica	114
	5.2.1. Una carta... di pietra / 5.2.2. Le vedute compendiate e le carte prospettiche	
6.	Roma come parco letterario. La percezione degli scrittori	127
6.1.	Letteratura e geografia: un fertile connubio	127
6.2.	Un parco letterario multiautoriale	130
6.3.	Vedute panoramiche in letteratura	132
	6.3.1. Panorama dal Gianicolo / 6.3.2. Una veduta "a volo d'uccello"	
6.4.	Il paesaggio sonoro nella letteratura e nella musica	138
6.5.	Le piazze romane tra poesia e geografia	140
	6.5.1. Piazza Navona di Belli / 6.5.2. Piazza di Spagna di Pavese	
6.6.	Lettere da Roma	143
	6.6.1. Leopardi e Roma: un rapporto conflittuale / 6.6.2. La Roma di Goethe tra classicismo e romanticismo	
6.7.	Amor di Roma	148
7.	Paesaggi urbani di celluloidi. Roma nel cinema	151
7.1.	Cinema, città, geografia	151
7.2.	Il pre-cinema e Roma	154
7.3.	I film "monumentali" e la propaganda di regime	155
7.4.	Cinecittà, luogo reale dell'immaginario filmico	157
7.5.	La ricostruzione storica della Roma papalina	159
7.6.	Il Neorealismo e i difficili momenti del secondo dopoguerra	161

7.7.	La visione surreale di Fellini	163
7.8.	Emarginazione e marginalità urbana nei film di Pasolini	164
8.	Lo scenario di Roma futura	167
8.1.	Forme urbane e sociali degli ultimi decenni	167
8.2.	Un Piano per la Roma del XXI secolo	170
	8.2.1. Lineamenti del Piano Regolatore Generale 2003 / 8.2.2. La ridefinizione del tessuto urbano / 8.2.3. Per una città sostenibile	
8.3.	Nuove architetture, nuove risorse, un volto nuovo	176
	 Bibliografia essenziale	 181

